

Enfoque Narrativo y Escuela, Reflexiones en Torno a la Intervención de “Problemáticas de Comportamiento” Desde la Deconstrucción del Relato y Externalización del Problema en Contextos Educativos [†]

Héctor Ramírez

Magister en Intervención en Sistemas Humanos de la Universidad Central, Bogotá CP 110821, Colombia; rentonramirez@gmail.com; Tel.: +57-3212061347

[†] Presented at the 2nd Innovative and Creative Education and Teaching International Conference (ICETIC2018), Badajoz, Spain, 20–22 June 2018.

Published: 8 November 2018

Abstract: Este trabajo expone las reflexiones en torno a una propuesta de intervención que pretende brindar herramientas a los profesionales de la orientación escolar en el desarrollo de su práctica, estuvo enmarcado dentro de la modalidad investigación-intervención y se adelantó en el marco de la maestría en intervención en sistemas humanos de la Universidad Central, se contó con la participación de tres estudiantes de primer grado, sus madres y docentes, el objetivo principal fue el de incorporar herramientas del enfoque narrativo (deconstrucción del relato y externalización del problema) en la práctica del orientador escolar. Para tal fin se propuso un diseño de intervención que respondiera a la necesidad de generar un cambio en la forma como se atendían a los estudiantes y sus familias desde el área de orientación escolar, el diseño se estructuró en cinco sesiones que buscaron generar contextos favorables que permitieran a los participantes examinar las narrativas relacionadas con discursos dominantes acerca de la idea de “problemática de comportamiento” y la influencia de estos en la manera como se relacionan con los demás miembros de la institución. El diseño contempló tres dispositivos metodológicos como ejes transversales del proceso: la creatividad, los encuentros narrativos conversacionales y el sentido de lo vivencial. Dentro de los resultados del trabajo se evidenció el establecimiento de nuevas formas de relación entre los participantes, identificación de transformaciones en la identidad del orientador escolar y pertinencia del diseño de intervención narrativo para el contexto académico.

Keywords: enfoque narrativo; intervención sistémica; deconstrucción; externalización

1. Introduction

En la actualidad algunas instituciones educativas abordan “las problemáticas de comportamiento” de sus estudiantes bajo el modelo de la escuela tradicional, motivo por el cual, el “castigo” y la tendencia a describir la situación de los estudiantes desde construcciones verbales como la atribución de rótulos, diagnósticos y discursos caracterizados por el déficit [1], adquieren protagonismo en estos contextos, de la misma manera otros factores como el ausentismo de la familia en el proceso formativo del estudiante, la dificultad de los docentes para ampliar su margen de observación a una postura sistémica de la situación problema, la sobrevaloración del discurso profesional y la concepción jerárquica del poder en las relaciones “docente–estudiante” y “padres–hijos”, contribuyen a que se perpetúen miradas lineales en las intervenciones psicoeducativas apoyadas en la lógica causa efecto, deslegitimando la importancia de la construcción relacional. De acuerdo con Ramos (2015) “(...) lo que importa no son los problemas que tienen las personas, ni los

problemas que tienen en sus relaciones, lo que importa es la relación que la persona (y la familia) tienen con el problema y las cosas que pueden hacer para cambiar esa relación (...)” [2] (p. 77).

La investigación intervención de la cual surgen las reflexiones que se presentan en este trabajo, se dio dentro del marco de la Maestría en intervención en sistemas humanos de la Universidad Central (Bogotá-Colombia) bajo la modalidad de trabajo de grado, dicho proceso se llevó a cabo en una institución educativa distrital ubicada en la localidad de ciudad Bolívar que pertenece al grupo de 20 localidades que conforman Bogotá, este sector de la ciudad presenta una multiproblemática social relacionada con violencia social y familiar, consumo y expendio de SPA, desplazamiento, condiciones de extrema pobreza entre otras. Estos aspectos impactan de manera directa en las dinámicas relacionales de las instituciones educativas, una de sus manifestaciones más común son las “problemáticas de comportamiento” y la construcción de formas de relación basadas en el lenguaje del déficit para abordar estas problemáticas. De acuerdo a lo anterior es perentorio generar procesos de intervención que permitan modificar los patrones de interacción existentes en las instituciones educativas que inspiren a los miembros de estas comunidades construir nuevas narrativas en torno al reconocimiento de historias alternativas de su realidad.

2. Materials and Methods

Para el desarrollo de esta investigación-intervención se contó con la participación de tres estudiantes de primer grado, sus cuidadores y docentes, el diseño de intervención se estructuró en cinco sesiones grupales destinadas a generar contextos favorables que permitieran a los participantes examinar las construcciones narrativas vinculadas a discursos dominantes acerca de la idea de “problemática de comportamiento” y la influencia de estas en la manera como se establecen patrones de interacción entre los miembros de la institución educativa.

Durante los encuentros se trabajó teniendo como eje fundamental la propuesta de Michael White y David Epston [3] en relación al enfoque narrativo, en este sentido las intervenciones buscaron que los niños y niñas remitidos al departamento de orientación escolar así como sus docentes y cuidadores cuestionaran los discursos que rodean a las problemáticas de comportamiento, para este fin se hizo uso de la externalización del problema y la deconstrucción del discurso.

La intervención contempló tres dispositivos metodológicos como ejes transversales del proceso los cuales se definen brevemente a continuación:

(1) *la creatividad*, entendida como la posibilidad de hacer uso de las herramientas que provee el contexto de intervención y usarlas para proponer nuevas formas de relación, (2) *los encuentros narrativos conversacionales*, que son espacios de co creación en donde se proponen actividades destinadas a cuestionar, redefinir y construir narrativas de vida, de Laverde y Reina (2012) en referencia al proceso narrativo conversacional establecen que “Es concebido como un proceso relacional y contextual, co-constructivo, de coordinación/negociación de significados y de acciones, (...) que permite reflexivamente abrir las narraciones a redefiniciones de la experiencia, de sus sentidos y significados”. [4] (p. 398) y (3) *el sentido de lo vivencial* que hace referencia la posibilidad de experimentar las intervenciones desde el reconocimiento y experimentación de las emociones. A lo largo de los cinco encuentros grupales se implementaron medios narrativos y estrategias como las preguntas de influencia relativa, cartas de invitación, ceremonias de redefinición y contradocumentación.

3. Discussion and Conclusions

Inicialmente se resalta que las metodologías propuestas por el enfoque narrativo proporcionan aportes significativos en la profesión del orientador escolar, la similitud de los trabajos de White y Epston con niños y sus familias, en relación a los motivos de remisión que se dan en el contexto escolar de la intervención, permitieron generar conexiones en cuanto la viabilidad de la aplicación de dichos abordajes, considerando que la propuesta de los autores se da en contextos terapéuticos se hizo necesario generar adaptaciones en la forma como se llevaron a cabo en este trabajo.

Así mismo se evidencio el establecimiento de nuevas formas de relación entre los participantes y conformación de patrones de interacción basados en el reconocimiento de emociones y la legitimación del discurso del otro, lo que valida la pertinencia del diseño de intervención para el contexto académico.

La intervención favoreció la participación de los padres de familia en el proceso académico de sus hijos, así mismo se valida el uso de la creatividad como forma de construcción de diálogos en el contexto escolar, este fue un recurso importante y se exploró mediante la posibilidad de construir dibujos e historias acerca de la vida de los participantes sin usar los términos profesionales y del déficit para interpretar la situación de los mismos, haciendo uso de la metáfora. Fuks (2009) “El tránsito de la seguridad de las rutinas a la aventura del descubrimiento no es un salto carente de temores, inquietudes y sensaciones de amenaza. Esta puede desatar intentos de anular o disminuir las perturbaciones y -por ende- todo tipo de riesgos” [5] (p. 68).

La idea del sentido vivencial y de construir una experiencia significativa para el participante a partir de las actividades propuestas es útil en contextos académicos, ya que las instituciones educativas invierten cantidad de recursos en intervenciones psicoeducativas que tienen un carácter formativo para la vida de los estudiantes (charlas, talleres, publicidad), sin embargo, los estudiantes no se identifican con estas y el impacto en sus vidas es mínimo, la experiencia vivida provee elementos desde las emociones con los que el estudiante se vincula e interioriza.

References

1. Jay Gergen, K. *Realidades y Relaciones: Aproximaciones a la Construcción Social*; Editorial Paidós: Madrid, Spain, 1996.
2. Ramos, R. *Terapia Narrativa con Familias Multiproblemáticas*; Editorial Morata: Madrid, Spain, 2015.
3. White, M.; Epston, D. *Medios Narrativos para Fines Terapéuticos*; Editorial Paidós: Buenos Aires, Argentina, 1993.
4. De Laverde, D.I.G.; Reina, M.C.R. Procesos narrativos conversacionales en la construcción de la identidad del joven y la familia con problemas de consumo de spa en una institución de rehabilitación. *Psicogente* **2012**, *15*, 28.
5. Fuks, S. FSPC: La facilitación sistémica de procesos colectivos. “Artesanía de contextos” focalizada en la promoción de la creatividad y de los procesos participativos en grupos, comunidades y redes. *Rev. IRICE* **2009**, *20*, 63–76.



© 2018 by the author. Licensee MDPI, Basel, Switzerland. This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).