

Técnicas lúdicas en el aprendizaje de la lectoescritura

Ludical techniques in learning to read and write

ENVIADO ABRIL 2018 – REVISADO JULIO 2018 PUBLICADO DICIEMBRE 2018

Lenin Mendieta Toledo¹

Sandra Victoria Bermeo Muñoz²

Justina Edith Vera Reyes³

¹ Universidad de Guayaquil leninmendieta@ug.edu.ec <https://orcid.org/0000-0002-8385-898X>

Resumen

El objetivo fue determinar la incidencia de las técnicas lúdicas en la lectoescritura. La muestra fueron 83 sujetos. Estudio bibliográfico, exploratorio, descriptivo, y correlacional. Los resultados fueron: los docentes y director, coinciden que el juego es fundamental en el aprendizaje; la generación del ambiente de aprendizaje es poco satisfactoria, la construcción del conocimiento es satisfactoria y la generación de valores es poco satisfactoria; los niños no participan activamente en los juegos y no se relacionan los juegos con el objeto de estudio. Se presentó un taller para los docentes. El juego es un dispositivo didáctico.

Palabras clave

Técnicas lúdicas, lectoescritura, fortalecimiento de competencias pedagógicas, dispositivo didáctico

Abstract

The objective was to determine the incidence of ludic techniques in literacy. The sample was 83 subjects. Bibliographic, exploratory, descriptive, and correlational study. The results were: the teachers and the director, agree that the game is fundamental in learning; the generation of the learning environment is unsatisfactory, the construction of knowledge is satisfactory and the generation of values is unsatisfactory; children do not actively participate in games and games are not related to the object of study. A workshop for teachers was presented. The game is a didactic device.

key words

Ludical techniques, literacy, strengthening of pedagogical competences, didactic device

1. Introducción

La lectoescritura es sin temor a equivocaciones el objeto de conocimiento más importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene los niños de la educación inicial en los primeros años de escolaridad, es por ello que los docentes deben tener competencias pedagógicas y dentro de ellas didácticas para hacer que los niños adquieran las habilidades y destrezas que les permita aprender a leer y escribir, así, los docentes deben estar en constante actualización de sus conocimientos.

1.1. Las técnicas lúdicas

Son inherentes de las personas, nacen por la necesidad de socializarse, comunicarse, expresar sentimientos y emociones, estas, permiten al sujeto divertirse mientras aprende y forja de forma inconsciente en situaciones vivenciales, reglas, normas, valores y actitudes, esta permite el desarrollo psico-social del niño, además, coadyuva a la estructuración de la personalidad.

La lúdica se asocia al hombre desde los albores de su aparición como ente social, permanece incólume como artífice del desarrollo social de la humanidad, a pesar de ello y de gran peso didáctico que ha tiene la lúdica, no se le ha dado la importancia que debería, así, al principio la lúdica fue colocada en el ámbito recreativo y no se le imbricaba en el contexto curricular. Bally & Reuter, (1964), indican que el origen del juego se encuentra en la conducta instintiva del sujeto y que esta se realiza solo con la relajación de las tensiones familiares o sociales que le brindan seguridad, la cual tiene su sede en la libertad, por tanto, ser libre significa hacerse libre.

En el principio de los tiempos, Zierer, (1971) señala que se detectan claros vínculos entre la actividad física y las ocupaciones humanas, tales como la pesca y la caza que aseguraban la existencia, el hombre, después de estas actividades naturales de supervivencia, empezó a jugar con objetos que recogía del suelo, ramas de árboles u otros elementos, con lo cual emulaban situaciones vivenciales, fenómenos que se suscitaban en la naturaleza y que los

sujetos tomaban como rituales que representaban en forma de danzas o juegos, los mismos que pasaron de generación en generación hasta arraigarse como parte de su cultura (citado por Sainz Varona, 1992, p. 48).

Betancor León & Vilanou Torrano, (1995) señalan que la recreación se encuentra en muchas historias contadas, así por citar algunas: Homero en la *Ilíada* con los Juegos en honor a Patroclo; el mismo autor con su magistral obra la *Odisea* en los juegos de los feacios; Virgilio en *La Eneida* con los juegos funerarios en honor del padre de Eneas; en Grecia también Cayo Suetonio con *Los doce Césares*, Julio César y Calígula ofrecen espectáculos de varios géneros; Diocles con “As” de los circos romanos; más adelante en la historia, Juan Luis Vives con el *Diálogo XXII* con la obra *Comparación de los juegos de Valencia con los practicados en Francia*.

En la edad media, la lúdica tiene un gran instrumento que fue el ajedrez, Guadalajara, (2016) señala “el rey Alfonso X el Sabio, por ejemplo, hacia 1282, auspició la composición del Libro de ajedrez, dados y tablas...”. En la época de Alfonso X, la lúdica tuvo gran importancia, Dinadaus & Montealbar, (2013) indican:

Porque toda manera de alegría quiso Dios que tuviesen los hombres para que pudiesen soportar las penas y las dificultades cuando les viniesen, los hombres buscaron muchas formas para que esta alegría la pudiesen recibir sobradamente. Por esta razón encontraron e hicieron muchas maneras de juegos y trebejos con los que alegrarse (p. 116).

En el siglo XX, se empieza a trabajar la lúdica en el campo de la pedagogía, siendo muchos los autores que señalan que la lúdica es el camino para el conocimiento del objeto, (Pla Molins, y otros, 2007), señalan a Montessori como una de los artífices de la puesta en práctica de la lúdica en la pedagogía, quien a su vez siguió los pasos de otros estudiosos como Rousseau, Herbart, Pestalozzi y principalmente Fröbel para el tratamiento de la pedagogía desde lo lúdico-didáctico.

Nunes de Almeida, (2002) señala que uno de los mejores pensadores de la Grecia clásica, como lo fue Platón, afirmaba que los primeros años de la vida del infante, deben ser ocupados por juegos educativos, que los mismos debían ser inclusivos para los dos sexos. La lúdica es una actividad de gran relevancia, Aizencang y Rica, (2000) señalan que el juego como técnica lúdica de aprendizaje en la pedagogía moderna, es de gran importancia, debido a que el niño posee una predominante tendencia lúdica y aprende el objeto de conocimiento mientras juega, además del aprendizaje del objeto, el juego es importante pues se constituyen en el dinamismo de las pulsiones que se producen en el aula, ya que a través de este, se logran transformar estas pulsiones, en simples conatos propios de las tensiones generadas por el grupo, así también, como técnica del proceso pedagógico en cuanto a la distensión de situaciones adversas a la convivencia escolar, es de gran importancia, Díaz, (2008) manifiesta que, en situaciones críticas de convivencia escolar, son las actividades lúdicas las que generan autorregulación de estas distensiones.

Motta y Risueño, (2007) señalan que, en el infante, todo conocimiento empieza por el juego, ya que el ser humano tiene una base lúdica, por tanto, en el aprendizaje de la lectoescritura, se debe trabajar las técnicas lúdicas pertinentes, dependiendo del nivel escolar del niño, además, es preciso desarrollar la motricidad gruesa y fina en los niños y esto se logra de mejor manera mediante la aplicación de técnicas lúdicas a los estudiantes.

García López, y otros, (2010) sobre lo que es el juego, manifiestan citando el diccionario de las Ciencias de la Educación que es una “Actividad lúdica que comporta un fin en sí misma, con la independencia de que en ocasiones se realice con un valor extrínseco”. Al hablar de actividad lúdica, se refieren al conjunto de estrategias utilizadas para la consecución de un fin educativo mientras se divierten. Huizinga (1972) considera que “el juego es una actividad libre, voluntaria, que se realiza en un contexto temporo-espacial determinado, siguiendo un conjunto de normas establecidas y aceptadas por sus participantes” (citado por García López, y otros, 2010, p. 12). El juego busca un fin y produce sensaciones de satisfacción o decepción,

dependiendo de los resultados obtenidos, permite percibir el mundo desde un realismo simbólico.

Sánchez y Carmona (2004) señalan algunas características de las técnicas lúdicas: es una actividad espontánea, tiene tiempo y espacio delimitado, no busca un interés material, genera tensiones, existe un imbricamiento intrínseco de la realidad en el juego que es simbólico, es sinónimo de acción, sea motriz o cognitiva. Domínguez (2015) afirma sobre las técnicas lúdicas en la lectoescritura, que el juego se debe considerar como uno de los primeros lenguajes en el ser humano, ya que a través de este envía mensajes de deseos, inquietudes, sentimientos, impulsos, miedos, necesidades y emociones que se expresan con palabras, ello evidencia la personalidad del sujeto. Es innegable que la lúdica fortalece el desarrollo socio-emocional del sujeto cognoscente, el cual, transforma la realidad en el entorno en que vive mientras se transforma por el influjo del entorno, en la etapa escolar el sujeto logra a través de las técnicas lúdicas aplicadas por los docentes para la construcción del conocimiento, en relación a la lecto-escritura, empoderarse del objeto, reflexionarlo y redactarlo, es un proceso secuencial y lógico.

El Ministerio de Educación del Ecuador (2014), sobre el juego señala:

El juego, como principal estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en este nivel, es una actividad innata de los niños, que puede tomar múltiples formas y que va cambiando con la edad. Cuando juegan, los niños se involucran de manera global -con cuerpo, mente y espíritu-, están plenamente activos e interactúan con sus pares, con los adultos y con el medio que les rodea.

En la práctica docente ecuatoriana, el currículo nacional se sujeta a un sinnúmero de caracterizaciones que se deben tomar en cuenta, con lo cual los niños logran desarrollar sus destrezas, estas caracterizaciones, están fundadas en bases epistémicas que permiten la construcción del sujeto cognoscente, así también, al seguir estas caracterizaciones, se logra generar oportunidades de aprendizaje con la aplicación de proceso de interaprendizaje interactivos, motivadores e innovadores. El currículo nacional plantea el abordaje del objeto de conocimiento, desde la lúdica como juego-trabajo con lo que se consigan experiencias de aprendizaje significativas. El juego, es la estrategia a manejar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, fundado desde el arjé antropológico del sujeto cognoscente, integrando el cuerpo con la mente y el espíritu al contexto social en que se desenvuelve. Las técnicas lúdicas son aplicadas mediante la construcción de espacios de aprendizaje, que se constituyen en procesos flexibles del aprendizaje del objeto, con lo cual se logra potenciar capacidades, intereses y actitudes de los niños, se brinda a los estudiantes, la oportunidad de aprender mientras se juega, logrando además de lo enunciado, el bienestar biopsicosocial de los sujetos cognoscentes

Lecto-escritura

La lectoescritura es la capacidad que tiene el sujeto para comunicarse, es un proceso de aprendizaje de tipo intelectual que se complejiza al tratar de decodificar los signos y símbolos que tienen las palabras, Pat Mirenda (1993) señaló que:

La lectoescritura es más que aprender a leer y a escribir. Es aprender a disfrutar con las palabras y con las historias cuando otra persona las está leyendo. Es aprender a amar a los libros y todos los mundos que pueden ser abiertos a través de ellos. Es una manera de interacción social a través del intercambio de experiencias de lectura y escritura con amigos, con familiares o compañeros de clase. Es conocer como ocurren las cosas en sitios en los que nunca hemos estado o que ni siquiera existen. Si entendemos que la lectoescritura es eso y más, también podemos entender que ningún niño está lo suficientemente discapacitado como para no poder beneficiarse de experiencias con el lenguaje escrito a partir de actividades que surjan de prácticas de lectoescritura emergente. (citado en Ministerio de Educación y Ciencia, 2017, p. 18).

La lectoescritura es esencial para la vida social del ser humano, permite la comunicación y el aprendizaje del objeto, es a través de la lectoescritura que se forja la historia de los pueblos, la misma tiene un carácter sistemático y se empieza a aprender desde los primeros años en las escuelas, como reflexión se podría decir que es la que permite al sujeto el trasvase generacional de la cultura y ciencia, pero además, es una actividad de disfrute que llena de imaginación a los actores del proceso lecto-escritor.

La lectoescritura, ha sufrido grandes cambios en su evolución histórica, dentro de los más grandes exponentes de las teorías sobre lectoescritura, se tiene a Piaget, Vygotsky y Decroly, que son parte fundamental en la metodología de la lectoescritura. Piaget maneja la idea de que el niño podría estar más preparado para la iniciación de la lectoescritura en el estadio preoperacional, el cuál es a partir de los 7 años y en donde el niño tiene más capacidad para este tipo de cuestiones. (citado en Sifuentes Sauce, 2015, p. 6).

Martín Lyons (2012) manifiesta que La lectura y la escritura en el mundo antiguo y medieval se presentaron de forma oral y escrita a través del alfabeto, generando el distanciamiento entre los polos de poder otorgado por el conocimiento y las clases marginales que no tenían acceso a la lectura, se inventó el códice y la lectura silenciosa, se empezó a utilizar los dos lados del papel, se empezó a enumerar las páginas y a realizar resúmenes, se perdió la lectura comunitaria, apareció la imprenta, que revolucionó el siglo XIX; se reproduce y vende la Biblia; Los libros del renacimiento y los lectores humanistas”, se aborda y cuestiona la lengua latín; se trabaja el grabado en cobre; nace un nuevo público lector, laico e instruido, con amplios intereses intelectuales; se genera el ascenso de la alfabetización en la Edad Moderna, en los siglos XVII y XVIII; se censura al lector en la Francia prerrevolucionaria; en los años de la fiebre de la lectura, entre 1750-1830; aparece la época de la lectura de masas, se enfoca en los cambios sociales, económicos y tecnológicos que, entre 1830 y la primera guerra mundial (citado por Mascioto, 2013, p. 247).

Martín Lyons (2012) detalla sobre los nuevos lectores y nuevas culturas lectoras, estudian dos nuevos sectores pertenecientes a la masa lectora del período comprendido entre 1880 y 1930; aparece la democratización de la escritura, por los años 1800 hasta la actualidad (citado por Mascioto, 2013, p. 247).

La lectura

Es preciso aclarar que la lectura se presenta en tres fases, el cumplimiento de las mismas, da como resultado el desarrollo de destrezas cognitivas y expresivas, con la lectoescritura, se activan conocimientos previos almacenados, se actualiza la información, se definen objetivos, se profundiza el entendimiento. Al respecto, Solé (1998), señala que “se debe tener en cuenta que en la lectura intervienen procesos cognitivos que se dividen en tres subprocesos: prelectura, lectura y poslectura” (citado en Guerra y Forero, 2015, p. 35).

La Prelectura es concebida como un proceso mediante el cual los lectores construyen o asignan significados a un texto, utilizando sus propios conocimientos previos y las claves que el texto proporciona. Se recomienda el uso de textos breves que puedan llamar la atención de los pequeños, de esta selección adecuada o no, dependerá el interés que los niños despierten en torno a la lectura. En la enseñanza de la lectura, Di Alessio & Destéfani (2016) afirman que “Es una actividad necesaria, anterior a la lectura, en la que el docente retoma la pregunta, el tema, el eje de organización elegido y entabla un diálogo con los estudiantes” (p. 14).

Guerra y Forero (2015) Afirman que:

La lectura es un proceso de interacción entre el lector, el texto y el contexto, en el que el primero satisface sus expectativas para obtener información pertinente; el segundo es un constructo teórico cuyo contenido es el mensaje que se describe en el discurso sustentado en estructuras semánticas y superestructuras que le confieren un orden; y el tercero es el espacio donde se tejen las ideas narradas o expresadas por el autor. (p. 35).

La Postlectura permite evaluar al lector en cuanto a su comprensión, aquí se utilizan diversas técnicas a fin de constatar si el estudiante se ha logrado empoderar del tema leído, además, permite escuchar de palabras de los estudiantes, las apreciaciones y conclusiones sobre el objeto del conocimiento leído, con esto se permite al sujeto cognoscente emitir y proponer sus propias ideas y experiencias.

Guerra y Forero (2015) indican que:

Hace referencia al momento en que el lector se encuentra en condiciones de sintetizar y reconstruir el tema y sus partes, lo que le permite identificar la idea principal, resumir, relacionar el texto leído con sus vivencias, conocimientos previos, con otros textos y con el contexto, graficar y encontrar formas alternativas para aplicar el conocimiento y sintetizar la información recibida, a través de cuadros sinópticos, mapas conceptuales y mentales. (p. 39). La lectura es la actividad en la que todos deben involucrarse; el sistema educativo, no es el único responsable de difundirla y promoverla, Mendieta (2018) manifiesta “La incorporación de LIBROS a la canasta básica familiar, debe constituirse en un acto de responsabilidad y amor filial”. La familia se debe convertir en el punto clave que estimule la lectura.

La escritura

La escritura proviene del latín *scriptura*, para la (RAE, 2018) es la acción y efecto de escribir, más allá del significado que le otorga la academia de la lengua española a la escritura, esta es un proceso complejo de enseñanza y aprendizaje, que debe ser definido de forma más profunda, decir que la escritura es un sistema que representa mediante gráficos las ideas que se quieren comunicar es muy sencillo hacerlo, sin embargo, el recurrir a esos signos que se soportan unos a otros y se inscriben en un material sea este de cualquier tipo, es lo que permite transmitir la información deseada a través de la comunicación que viene a ser la escritura. La escritura se divide para el proceso de enseñanza en tres:

La Preescritura es la etapa intelectual que el escritor realiza en base a su pensamiento, es un borroneo que tiene ideas difusas, desordenadas, ambiguas, es preciso la realización de la preescritura antes de lanzar el escrito propiamente dicho, sin embargo, al hablar de preescritura en el contexto escolar, la conceptualización cambia, pues aquí se trata de un proceso de enseñanza de la escritura a los sujetos cognoscentes. Guerra y Forero (2015) manifiestan “la preescritura es el proceso pedagógico en donde el niño empieza a garabatear las primeras letras, se inscribe en el contexto de la educación inicial y es la base del aprendizaje”. (p. 46). La escritura, es estudiada por Guerra y Forero (2015), ellos señalan que “la escritura es en sí, el plasmar las ideas trabajadas en la pre-escritura de forma ya ordenada, secuenciada, para que tome cuerpo y forma la narrativa. (p.46). El comunicarse es la única opción del ser humano para su supervivencia, sin la comunicación no hay vida social y el hombre dejaría de reproducirse, la única forma que hasta ahora se conoce de comunicarse es a través de la oralidad y la narrativa, entonces, es mediante la lectoescritura que se puede ejercer esa comunicación a futuro. Entre más se lee y escribe, más se desarrollan las competencias comunicativas, más se desarrolla el campo cognitivo.

La Reescritura, Guerra y Forero (2015) indican que “re-escritura se refiere a la revisión de un escrito por parte del autor, es volver al camino para determinar vacíos semánticos, o conceptuales que se pudieron presentar en la escritura. (p. 46). El niño en cuanto aprende a leer y escribir, repite y vuelve a repetir sus escritos, sean estos letras, sílabas, palabras o frases compuestas, en un proceso de entrenamiento continuo para lograr la memoria motora fina, sin embargo el autor hace referencia a la revisión de los escritos como un acto de reflexión y los niños en el aprendizaje de la lectoescritura deben afianzar la parte psicomotora, es allí donde está el éxito de su ejercitación psicomotriz mediante esa constante repetición a la que se le induce en el salón de clase.

Niveles de lecto escritura

Presilábico, Portilla y Teberosky (2007) señalan que “se corresponde con las escrituras en las que las diferentes palabras no reciben una diferenciación gráfica y la atribución de los niños no se basa en establecer una correspondencia entre las producciones gráficas y los sonidos” (citado en Gutiérrez & Díez, 2015, p. 47). La construcción de sílabas es parte del proceso de lectoescritura, en esta fase del proceso, no se debe pretender un empoderamiento metacognitivo de los sujetos cognoscentes en torno al objeto del conocimiento, es un poco más simple, es construir el esquema simbólico de la sílaba y dar al niño la prestancia para discriminar los sonidos de las sílabas, es permitir que a través de los sonidos y la visualización de las sílabas, estos hagan familiar cada una de las construcciones silábicas realizadas.

Silábica, Portilla y Teberosky (2007) mencionan que “se incluyen las producciones en las que se inicia el control de la cantidad de sílabas de la palabra y se es capaz de emplear distintas letras para representar los elementos silábicos de la palabra” (citado en Gutiérrez & Díez, 2015, p. 47). Los niños una vez que han ejercitado la construcción silábica, se aprestan a formar pequeñas palabras, la proeza de formar una palabra, escuchar esa palabra y sentir que han logrado graficarla, es para ellos uno de sus primeros éxitos educativos, así lo viven ellos, así lo debe hacer notar el docente. La ejercitación silábica es la secuencia de la pre-silábica, una vez concluida la primera, se debe empezar a fortalecer y complejizar la segunda, siendo la práctica artesanal de la escritura y lectura de palabras la única forma conocida para cumplir ese cometido.

Silábico-alfabética, Portilla y Teberosky (2007) señalan que “en este nivel los niños son capaces de efectuar un análisis silábico, escribiendo una letra para cada sílaba, pero además realizan un análisis intrasilábico incluyendo algunos fonemas. La escritura es una mezcla de representación de sílabas y de fonemas” (citado en Gutiérrez & Díez, 2015, p. 47). Continuando con la secuencia metodológica de la lecto-escritura, se presenta la reflexión analítica de las sílabas formando palabras y el empoderamiento de las mismas de parte del sujeto cognoscente, es en este espacio en donde el niño debe empezar a incluir fonemas a su práctica lecto-escritora.

Alfabética, Portilla y Teberosky (2007) señalan que “en este nivel, las producciones presentan ya una correspondencia completa entre letras y fonemas, aunque la ortografía no sea la convencional” (citado en Gutiérrez & Díez, 2015, p. 47). La secuencia termina en la formación de fonemas de parte de los niños, los mismos, ya se empoderaron mediante la ejercitación de los pasos anteriores de la estructuración silábica y la construcción de fonemas, corresponde entonces seguir con la adquisición de una memoria psicomotora que le permita obtener requisitos cognitivo-motores para la producción de palabras.

Métodos de lectoescritura

Sintético. – sobre este método, Vera (2009) señala que en este grupo de métodos se debe partir de las unidades mínimas y de forma secuencial llegar a unidades mayores, es importante trabajar mediante el ejercicio de la repetición, que los niños memoricen las letras, sílabas, sonidos de las letras y sílabas para posteriormente reconocer las palabras y llegar a las oraciones (citado en Puñales, Fundora, y Torres, 2017, p. 131). Concomitantemente a lo enunciado en el párrafo próximo anterior, Vera, (2009) afirma que los métodos sintéticos se dividen en tres modelos que son:

El modelo alfabético que tiene como punto de partida la memorización de las letras del alfabeto, este modelo trabaja bajo la siguiente secuencia metodológica: primero la memorización de las vocales, sigue con las consonantes, mezclan consonantes y vocales y

estructuran sílabas, terminan con la construcción de palabras (citado en Puñales, Fundora, y Torres, 2017, p. 131-132)

El modelo silábico, al que hace referencia Vera, (2009) en su texto indica que se parte de las sílabas para finalizar en la construcción de palabras. Por citar un ejemplo de la lúdica de la lectoescritura se tiene el juego de los sonidos de sílabas ma, me, mi, mo, mu; se repite las frases cortas mamá me mima; mamá me ama, los docentes y padres de familia los encuentran en muchos libros de texto de lengua y literatura de la educación inicial, es en consecuencia una reiterada práctica de pronunciación de sílabas para formar palabras. Vera continúa con su explicación afirmando que primero se enseñan las vocales y estas se las presenta con el apoyo de ilustraciones (aprendizaje visual) y palabras, para ejemplificar, Vera señala que se enseña la vocal “a” tomándola de la palabra “ALA”, “u” tomándola de “UVA”, etc. A continuación, se ejercita en la composición de sílabas y palabras mezclando las vocales con las diferentes consonantes siguiendo el procedimiento del primer modelo, así por ejemplo se puede combinar “sa” de “salsa” con “la” de “lago” y se forma la palabra “sala” (citado en Puñales, Fundora, y Torres, 2017, p. 132).

Vera, (2009) señala el tercer modelo, que es el fonético o fonemático, el mismo que sigue el proceso metodológico de los fonemas que conforman la lengua. Este modelo de enseñanza de la lectoescritura se basa en el supuesto que la palabra se forma pronunciando rápidamente el sonido de las letras y no su nombre, cuando se han aprendido los sonidos, estos deben combinarse en sílabas y palabras. La secuencia metodológica es la de la enseñanza de la forma de la vocal y el sonido de la misma, a continuación, se enseña la forma de la consonante y su sonido (citado en Puñales, Fundora, y Torres, 2017, p. 132). Siguiendo al Vera, en relación al modelo fonético o fonemático, este manifiesta que se debe enseñar la combinación de los sonidos de las vocales ai, ei, ua, aio, aie; seguidamente, se deberá enseñar de forma combinada la forma y sonido de la vocal con la consonante, por ejemplo: li, lu, lui, ali, lila, etc. Se continúa con las combinaciones desde lo fácil a lo complejo, recordando que lo que para el docente es una acción sencilla, para los escolares es una proeza lingüística, la secuencia metodológica por tanto es, consonantes, palabras, frases y oraciones, las cuales se ejercitan reiteradamente mediante la repetición de cuartillas, antes que los sujetos cognoscentes pasen a aprender la lectura (citado en Puñales, Fundora, y Torres, 2017, p. 132).

Analítico. – este método es observado por Vera (2009) quien señala que, son aquellos que enseñan a leer y a escribir mediante el uso de palabras y oraciones, la novedad de este método es que los niños aprenden de forma más directa, no pasan por el proceso de reconocer los elementos mínimos, sino que al final, los estudiantes son capaces de reconocer las letras y sílabas que forman las palabras, es un modelo muy dinámico y a la vez motivador, debido a que se inicia desde estructuras más complejas como las palabras, oraciones y textos. El autor continúa manifestando que el método analítico tiene varios modelos como el global, el mismo que está fundado en el sincretismo (denominado también percepción sincrética o global) que fue propuesto por Decroly. El sincretismo tiene a su vez dos modalidades que son la percepción visual y la ideo-visual, consiguiendo con este método el reconocimiento global de las palabras u oraciones, dejando el análisis de los componentes mínimos para prácticas posteriores (citado en Puñales, Fundora, y Torres, 2017, p. 133).

En el segundo grupo de métodos, Vera (2009) explica el modelo Carteles de experiencia, en este modelo, se crean situaciones de aprendizaje a partir de experiencias vivenciales de los niños, con esto se invita al estudiante a pensar, diferenciar los dibujos que se hayan en la escritura y por supuesto al análisis y codificación del lenguaje oral y escrito. El proceso metodológico de enseñanza sigue el siguiente vector: los niños viven una experiencia que está subordinada a sus inquietudes o necesidades; reconstruyen la experiencia vivida de la manera más sencilla que su imaginación les permite, el docente escribe con letra imprenta y en carteles, las ideas de cada niño formando oraciones con sentido completo; los niños leen

varias veces sus carteles; escriben oraciones; por último, el docente enseña cada parte que forman las oraciones o ideas, que se constituyen en palabras. Así, el niño llega a las palabras y a las letras, logrando discriminar la escritura numérica, los dibujos y las palabras (citado en Puñales, Fundora y Torres, 2017, p. 134).

Método Mixto. - Este tipo de enseñanza de la lectoescritura señalada por Vera (2009), es una fusión del método sintético y el analítico. Este a su vez se divide en:

Fónico-analítico-sintético. - este método basa su enseñanza en la praxis social del lenguaje y el análisis y síntesis como operaciones básicas del pensamiento del niño. La secuencia metodológica de la enseñanza de este método es el análisis fónico que consiste en descomponer la cadena hablada, así, la oración se descompone en las palabras que la estructura, la palabra se descompone en las sílabas que la forman, las sílabas se descomponen en cada uno de sus sonidos; siguiendo con el aprendizaje de este método, se tiene mediante la síntesis la integración de los sonidos en las sílabas, estas en las palabras y las palabras en las oraciones, pronunciando cada una de estas alargando los sonidos (citado en Puñales, Fundora, y Torres, 2017, p. 134).

Fónico-analítico-sintético-comunicativo, este método fue propuesto por Jesús Darías (2010) que es una actualización didáctica del fónico-analítico-sintético, aquí se trabaja mediante la comunicación de los estudiantes mediante el discurso, descubriendo la funcionalidad de lo aprendido con lo cual se desarrolla sus competencias comunicativas que son el aprestamiento, la adquisición y la ejercitación. Este método basa su éxito en el trasvase de la lengua desarrolladora, mediante el paso de la lengua tradicional o materna; de una didáctica de la lectoescritura reglada a una didáctica de la lectoescritura funcional, desarrollándose mediante charlas dialógicas espontáneas entre docentes y estudiantes (citado en Puñales, Fundora, y Torres, 2017, p. 134-135).

El problema a investigar

El informe de seguimiento de la educación en el mundo, desarrollado por la UNESCO en el 2017 señala que, es la falta de sostenibilidad de las economías mundiales y nacionales, la desigualdad social que se presenta en el contexto mundial, sumado a los desiguales programas que la educación presenta en el mundo, se constituyen en agentes de desigualdad a la hora de establecer niveles de aprendizaje. Este antecedente se ve fortalecido con otro informe emitido por la UNESCO en ese mismo año, el cual permite conocer que 617 millones de niños y adolescentes en el mundo, no están recibiendo conocimientos mínimos en lectura, además, el informe señala que, en América Latina y el Caribe, uno de cada tres niños y adolescentes de la región no puede leer de manera correcta, de acuerdo a lo esperado para su edad.

Los estudios realizados por (PISA 2015 - OECD.org, 2016; BBC MUNDO, 2016; PISA, 2017) emiten resultados similares, a su vez, el diario BBC informa que los estudiantes latinoamericanos tienen escasas competencias en lo que a lectura se refiere, el informe PISA de la evaluación realizada a los estudiantes en el mundo en lectura, que es el objeto de estudio de esta investigación, determina que Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, México, Perú, República Dominicana, Trinidad y Tobago y Uruguay, están por debajo del estándar mundial. El Ecuador, presenta datos que resultan preocupantes, el diario EL COMERCIO (2017) emitió una noticia del informe del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), en donde se determinaba que los ecuatorianos leen un promedio anual de medio libro y medio al año, esta noticia se volvió una realidad como construcción social pues era repetida por todos.

En la escuela de educación básica “Rio Putumayo”, se presentan deficiencias en la lectoescritura en los niños del subnivel elemental básico (niños de 6 años), esto se ha generado por varias razones, una de ellas es la utilización de estrategias metodológicas de enseñanza basadas en la lectura de textos, que no llegan a generar afición por la lectura en

los niños, así como tampoco la escritura como fuente de empoderamiento del objeto del conocimiento, la deficiente utilización de técnicas lúdicas; insuficiente material didáctico lúdico, poca utilización de recursos tecnológicos y escasa bibliografía

El objetivo del estudio fue determinar la incidencia de las técnicas lúdicas en la lectoescritura, a través de instrumentos de observación, entrevistas y encuestas a los sujetos de estudio para presentar una propuesta- taller de fortalecimiento a las competencias pedagógicas de los docentes.

2. Metodología

Fue un estudio bibliográfico, exploratorio, descriptivo, explicativo, analítico y correlacional, fue cuanti-cualitativo, se utilizaron técnicas de recolección de datos como la guía de observación para el diagnóstico de una clase de lectoescritura en la institución educativa, se diseñó el instrumento en base a los parámetros del Ministerio de Educación en la asignatura de lengua y literatura, (MinEduc, 2017) utilizando la escala de Likert con indicadores de totalmente de acuerdo (1), de acuerdo (2), indiferente (3), en desacuerdo (4) y totalmente en desacuerdo (5), además, se diseñó una rúbrica para observar la clase trabajada por los docentes, con indicadores de Muy satisfactorio (MS), satisfactorio (S) y poco satisfactorio (PS), para su observación se pidió la colaboración de un agente externo a la investigación. Para las técnicas de la encuesta y entrevista se diseñaron instrumentos para la recolección de datos. La muestra sujeta al estudio estuvo conformada por dos docentes, un director, 40 padres de familia y, 40 estudiantes pertenecientes al segundo grado. Se tabularon los datos en una hoja de cálculo para su posterior análisis e interpretación, con los resultados se emitieron conclusiones y recomendaciones. Se diseñó un taller de fortalecimiento a las competencias pedagógicas con las técnicas lúdicas para el aprendizaje de la lectoescritura, el cual se encuentra disponible en el siguiente link: <https://goo.gl/33hBtp>

3. Resultados

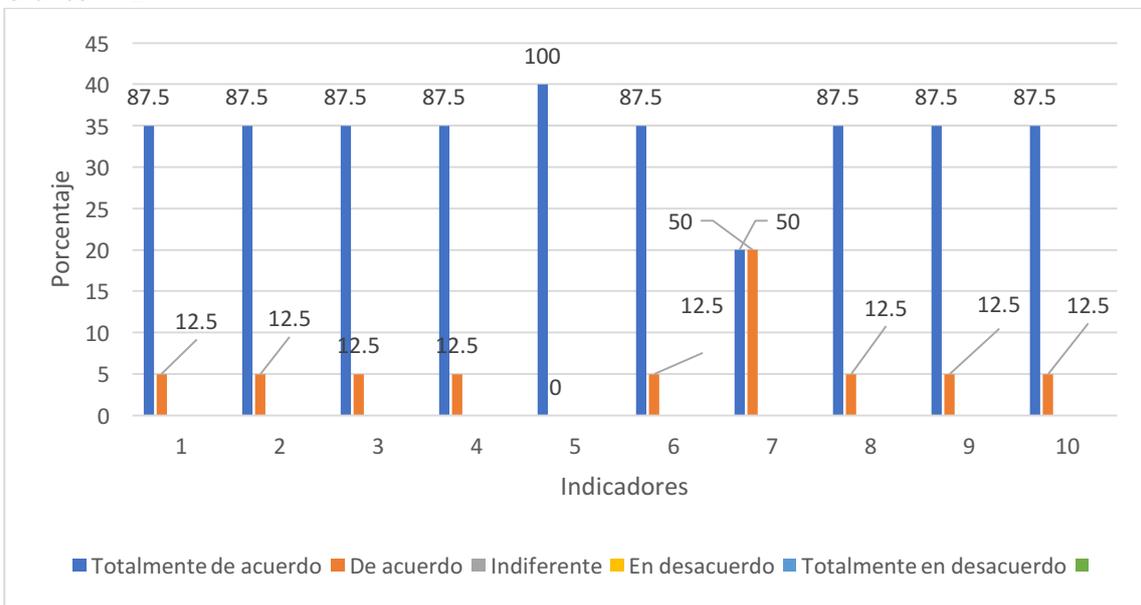
Cuadro N°1

Encuesta a los padres de familia

Parámetros	Indicadores				
	1	2	3	4	5
1. ¿Es necesario que el docente utilice dentro del aula de clase actividades lúdicas que le ayuden a desarrollar el aprendizaje a los niños?	35	5	0	0	0
2. ¿Ayudaría a mejorar el desarrollo integral del aprendizaje, con la incorporación de Actividades lúdicas?	35	5	0	0	0
3. ¿La falta de técnicas lúdicas puede generar deficiencias en el aprendizaje de los niños?	35	5	0	0	0
4. ¿Los métodos, técnicas e instrumentos activos ayudarían a un buen desempeño escolar de los niños en el aprendizaje a través del juego?	35	5	0	0	0
5. ¿Considera usted que la utilización de técnicas lúdicas de parte de los docentes, genera bienestar en los niños mientras aprenden?	40	0	0	0	0
6. ¿Considera que la lectoescritura, es la base del aprendizaje escolar en las personas?	35	5	0	0	0
7. ¿considera Usted que la lectoescritura es un proceso que necesita del recurso pedagógico profesional para ser asimilado de mejor forma por los estudiantes?	20	20	0	0	0

8. ¿considera Usted que la lectoescritura es una asignatura transversal en el subnivel elemental de enseñanza en los niños?	35	5	0	0	0
9. ¿considera Usted que las técnicas lúdicas, deben ser aplicadas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los niños?	35	5	0	0	0
10. ¿considera Usted que las técnicas lúdicas, inciden en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes?	35	5	0	0	0

Gráfico N°1



Fuente: Padres de familia

Entrevista realizada a docentes y director

1. ¿Consideran que las actividades lúdicas permiten desarrollar de forma integral los procesos de aprendizaje de los estudiantes?

Un docente afirma que la lúdica no es indispensable a la hora de desarrollar los procesos de aprendizaje en los estudiantes; el otro docente refuta esta aseveración e insiste en que solo a través del juego como técnica lúdica puede el niño aprender y el docente manejar de manera integral el desarrollo de los procesos de aprendizaje; el director manifiesta que la lúdica debe estar presente en todo el momento pedagógico, por supuesto enfatiza, conforme van creciendo los niños, se va dejando un poco el juego para reafirmar los procesos de aprendizaje desde la episteme del objeto.

2. ¿Consideran Ustedes, que las técnicas lúdicas influyen en el aprendizaje del objeto de conocimiento?

Los docentes responden que la lúdica es importante en el desarrollo de los procesos de interaprendizaje en los niños de tempranas edades, el director afirma que mientras él ha sido docente, aplicaba técnicas lúdicas en base a los temas trabajados en clases, los docentes y el director coinciden en que existe influencia entre las técnicas lúdicas y el aprendizaje del objeto.

3. ¿las técnicas lúdicas siguen un proceso secuencial ascendente en la enseñanza?

Los docentes afirman que todo proceso de enseñanza sigue unas pautas o normas que deben ser cumplidas, caso contrario afirma uno de ellos, se corre el riesgo que los

estudiantes practiquen de forma espontánea el juego y este no cumpla el rol o fin para el que estaba destinado; el otro docente sostiene que existen etapas en el desarrollo del juego y que habría que tomar a Piaget para no perder el hilo conceptual del tratado lúdico, es así, enfatiza: las secuencias en el juego pasan de la etapa preoperacional que es la del juego simbólico a juegos imaginarios de grupo, colectivos, a la etapa de las operaciones concretas en la edad de seis a siete años que tiene características particulares, culmina manifestando: los niños empiezan a repetir la realidad en que viven u observan en sus juegos, construyen todo tipo de juguetes; el director señala que es tan importante el vector secuencial que se le dé al juego en las técnicas lúdicas que no se puede descuidar de que se cumpla esta secuencia, la cual debe ir de lo fácil a lo difícil, señala además, que en la edad de los sujetos de estudio, los niños sienten atracción con los juegos de bloques o construcción y otros similares.

4. ¿El juego como técnica lúdica debe ser estudiado en base a los fines que se consiguen con cada uno de ellos?

Uno de los docentes afirma que, al ser el juego espontáneo, no debe perseguir un fin en sí, sino más bien, que es a través de la naturaleza del juego que se consiguen más fines de los esperados; el otro docente coincide con el primero, sin embargo, recalca que es preciso reglar al juego para que los niños vayan adquiriendo disciplina; el director por su parte señala, no hay que banalizar la significancia del juego, el juego tiene una profunda fundamentación epistemológica que muchos hemos olvidado esa importancia científica que tiene el juego, o no hemos estudiado el objeto desde el metaanálisis, cada juego tiene uno o varios objetivos explícitos e implícitos, busca un fin determinado y como beneficio colateral acarrea otros tantos, desde la fisiología del juego, es preciso conocer el funcionamiento y funcionalidad del juego para poder a ciencia cierta, establecer que a pesar de la espontaneidad del juego y de las normas establecidas, el juego es fuente inagotable de aprendizaje.

5. ¿Cree Usted que la lectoescritura es la base del desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje?

Sin lectoescritura no se puede desarrollar el aprendizaje del objeto en ninguna persona, al menos el aprendizaje escolarizado, sostiene uno de los docentes; el otro docente manifiesta, el aprendizaje empieza desde que el niño nace, se vivió en la obscuridad del conocimiento por muchos años, hasta que se descubrió la escritura y lectura como códigos que transmitían el conocimiento y lo mantenían por el paso de la historia, ya sea en forma de jeroglíficos, arte rupestre en donde se acuñaban mensajes, o la escritura sumeria, griega, egipcia, china, entre otras por citar varios ejemplos, es a partir de la escritura como enseñanza del objeto que se empieza a desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje formalmente; el director hace hincapié en que es la lectoescritura en mejor invento de la humanidad, que sin esta, la sociedad no hubiese crecido como hasta ahora lo ha hecho.

6. ¿Considera Usted que la lectoescritura es el proceso pedagógico en el que más cuidado debe tener el docente?

La lectoescritura es en sí una de las tareas más difíciles que el docente debe afrontar con una profunda responsabilidad, es desde esta etapa de la enseñanza, cuando se le deberá enseñar al niño las herramientas necesarias para una buena aprehensión del objeto de conocimiento, a pesar de parecer una tarea elemental, es también vital dentro de la secuencia metodológica del aprendizaje, sostiene uno de los docentes; el segundo docente coincide con su par, además, deja sentada la preocupación que durante años se viene trabajando la lectoescritura como una más dentro de las tareas educativas, cuando es esta la que debe ser manejada con la científicidad que amerita el caso; el director de la institución manifiesta que cada una de las etapas por las que transita el estudiante en la escuela, deben

ser tomadas con seriedad y responsabilidad, no le quita méritos al aprendizaje de la lectoescritura, pero tampoco hay que ponerle esa carga epistemológica de la que hacen alusión los docentes, finalizó.

7. ¿Considera Usted que existe influencia de las técnicas lúdicas en el aprendizaje de la lectoescritura?

Los tres entrevistados coinciden que: las técnicas lúdicas tienen influencia en el aprendizaje de la lectoescritura de forma motivadora. Uno de los docentes añade que sin los juegos, las clases serían muy aburridas, no solo para los estudiantes, sino también para los docentes;; el otro docentes resalta la importancia del juego en la enseñanza de la lectoescritura, enfatiza en que sin el juego, los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura se aletargarían en el tiempo, hasta llegar a convertirse en causa de estrés en los niños; la esencia de los aprendizajes significativos en la etapa escolar es el juego como técnica lúdica, sostiene el director de la institución.

8. ¿Es necesario utilizar dentro del aula de clase técnicas lúdicas que ayuden a desarrollar en los niños la lectoescritura, cuáles conoce Usted?

Dentro y fuera del salón de clase, el docente debe estar presto a utilizar técnicas lúdicas que soslayan la desmotivación en los estudiantes, esto manifestó uno de los docentes, añadió que dentro de las técnicas lúdicas para la enseñanza de la lectoescritura podía citar aquellas que corresponden al lenguaje oral y que sirven de soporte para el lenguaje escrito que es precedido por el oral, tales como cuentacuentos, jugamos con palabras y letras, descubrir el mundo en que vivimos, etc. estas técnicas se encuentran en las recomendaciones de la UNESCO para el aprendizaje de la lectoescritura; el otro docente manifestó no estar de acuerdo con estas técnicas pues son generalizadoras y llevan desde hace muchos años en el sistema, indicó que la necesidad del docente de motivar al niño, obliga a ponerse al día en la tarea de conocer el mundo digital, debido esto a que los estudiantes de hoy en día, aprender más desde las plataformas interactivas; el director señaló que debe existir una combinación entre las técnicas artesanales de corte lúdico y las técnicas vanguardistas de corte tecnológico.

Observación al docente en una clase de lectoescritura

Cuadro N°2

Generación del ambiente

PARAMETROS		Escala de valoración		
		MS	S	PS
Generación del ambiente	Plan de clases en el que incluye estrategias pedagógicas a seguir, objetivos a cumplir y aprendizajes a evaluar	0	2	0
	Es afectuoso, cálido, respetuoso y valora a sus estudiantes, motiva permanentemente a sus estudiantes mientras mantiene la disciplina en el aula	0	2	0
	Despierta el interés de los estudiantes para el aprendizaje	0	2	0
	Utiliza los requisitos previos de los estudiantes para tratar el objeto de conocimiento.	0	0	2

	Activa la clase con estrategias lúdicas como juegos y/o canciones relacionadas al objeto de conocimiento a tratar	0	0	2
--	---	---	---	---

Fuente: Unidad educativa “Río Putumayo”

Análisis. En cuanto a la generación de un ambiente propicio para el aprendizaje de la lectoescritura, los docentes observados en la clase, demostraron que planifican la clase, en el mismo se observan estrategias pedagógicas a desarrollar en la clase, con claros objetivos enfocados a la consecución de un fin determinado; además, son muy respetuosos con sus estudiantes, en todo momento presentan un toque de calidez para con sus niños, junto a esto, mantienen un amplio sentido de respeto por cada uno de ellos; también, durante toda la clase, les motivan y tratan de despertar el interés por el aprendizaje de la lectoescritura.

Cuadro N°3

Construcción del conocimiento

PARAMETROS		INDICADORES		
		MS	S	PS
Construcción del conocimiento	Se percibe una estructura adecuada de la enseñanza-aprendizaje	0	2	0
	Uso estratégico de dispositivos pedagógicos acorde al grupo escolar	0	1	1
	Desarrollo de temáticas con coherencia y solvencia	0	2	0
	Procedimientos de construcción del objeto de conocimiento aplicando técnicas lúdicas de enseñanza-aprendizaje	0	0	2
	Estrategias metodológicas de reconstrucción del objeto de conocimiento, aplicación de técnicas lúdicas para la lectoescritura	0	0	2
	Evaluación del aprendizaje del objeto de conocimiento trabajado	0	1	1

Fuente: Unidad educativa “Río Putumayo”

Análisis. En relación a la construcción del conocimiento del objeto, los dos maestros tienen clara, la estructura de enseñanza-aprendizaje que resulta más adecuada al contexto áulico; los docentes utilizan poco satisfactoriamente y satisfactoriamente, los dispositivos pedagógicos; de forma satisfactoria, los docentes desarrollan las temáticas para el aprendizaje del objeto; en relación a los procedimientos de construcción del objeto, es poco satisfactorio el entramado pedagógico que instalan en el aula de clase con sus estudiantes; sucede lo mismo en cuanto a la reconstrucción del conocimiento; en relación a la evaluación del objeto, este parámetro fue poco satisfactorio y satisfactorio.

Cuadro N°4

Generación de valores

PARAMETROS		Indicadores		
		MS	S	PS
Generación de valores	Se establecen estrategias de cooperación entre estudiantes	0	0	2
	Se propicia la amabilidad entre compañeros	0	0	2
	Se generan principios de respeto a la diversidad	0	1	1

	Se incentiva la tolerancia	0	0	2
	Se motiva la perseverancia	0	0	2
	Se propicia la honestidad	2	0	0

Fuente: Unidad educativa “Río Putumayo”

Análisis. En cuanto a lo axiológico, se puede evidenciar que es poca satisfactoria la enseñanza y el fortalecimiento del sentido de cooperación, sucediendo lo mismo, en cuanto a la amabilidad y perseverancia; los docentes incentivan de forma poco satisfactoria estos valores; en relación a la honestidad, este principio axiológico es incentivado por los docentes de forma muy satisfactoria.

Guía de observación a los estudiantes

Cuadro N°5

Ítem/Parámetros		Indicadores/%			
		SI	%	NO	%
1.	¿Escucha conversaciones relacionadas al objeto de estudio?	27	67,5	13	32,5
2.	¿Pronuncia claramente los sonidos de las palabras?	25	62,5	15	37,5
3.	¿Utiliza el código alfabético en la escritura de las palabras?	22	55,0	18	45,0
4.	¿Identifica sonidos iniciales para formar palabras?	18	45,0	22	55,0
5.	¿Escribe los nombres de los gráficos del libro de texto?	14	35,0	26	65,0
6.	¿están motivados en las clases de lengua y literatura?	20	50,0	20	50,0
7.	¿Se sienten cómodos con los juegos aplicados por el facilitador?	26	65,0	14	35,0
8.	¿Participan activamente en los juegos de la clase?	30	75,0	10	25,0
9.	¿Relacionan el juego con el objeto de estudio?	20	50,0	20	50,0
10.	¿Cantan y cuentan cuentos durante la clase de forma activa?	18	45,0	22	55,0

Fuente: Unidad educativa “Río Putumayo”

En cuanto al parámetro de si los estudiantes, escuchan conversaciones relacionadas al objeto de estudio, es de destacar que no todos prestan atención al docente mientras este trabaja el objeto; algunos de los estudiantes pronuncian claramente los sonidos de las palabras, sin embargo, un porcentaje considerable no lo hace; se detecta que casi la mitad de los niños no utilizan el código alfabético en la escritura de las palabras; así también, más del cincuenta por ciento de los niños, no identifica sonidos iniciales para formar palabras; en relación a si estos escriben los nombres de los gráficos del libro de textos, un porcentaje que supera al cincuenta por ciento, no lo hace; lo que preocupa en esta observación es que tan solo la mitad de los niños se percibe están motivados en la clase; en el parámetros que trata de averiguar si los niños se sienten cómodos con los juegos, se evidencia que un porcentaje que supera al cincuenta por ciento, lo está; en la participación activa de los niños en los juegos de la clase, las tres cuartas partes de los niños lo hacen; tan solo la mitad de los niños relacionan el juego trabajado con el objeto de estudio; los niños cantan y cuentan cuentos de forma activa con el facilitador, sobrepasando la media del curso.

4. Discusión

La investigación permitió fortalecer el pensamiento de Platón al afirmar que en los primeros años de vida es que se debe enseñar jugando, de igual forma se determinó que el juego es de gran importancia para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, coincidiendo también con Huizinga; Aizencang y Rica; Motta y Risueño y; García y otros.

Se concluye manifestando que existe incidencia de la aplicación de las técnicas lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura; los padres de familia están convencidos que el juego como técnica de aprendizaje permiten a los niños empoderarse del objeto del conocimiento de forma divertida, por ello consideran que los docentes deben utilizar estas técnicas como estrategias metodológicas; sin la utilización de estas, consideran que se pueden crear vacíos en el aprendizaje, no así, que su utilización mejorarían el desempeño escolar y el bienestar en sus niños; de igual manera están convencidos que es la lectoescritura la base del aprendizaje integral de los niños y que las técnicas lúdicas, coadyuban al aprendizaje de la lectoescritura.

Analizando la entrevista se concluye que los docentes a pesar de estar convencidos que las actividades lúdicas permiten desarrollar de forma integral los procesos de aprendizaje y que estas al seguir un proceso secuencial metodológico, influyen en conseguir determinados fines del aprendizaje, estos no aplican de forma adecuada las técnicas lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lectoescritura con sus estudiantes, con esto se provoca el aletargamiento del aprendizaje. Esto a pesar que, los docentes generan ambientes de aprendizaje de forma satisfactoria, y despierta el interés en algunos estudiantes; en cuanto a la construcción del conocimiento del parte de los profesores, este componente metodológico es trabajado de forma satisfactoria en cuanto a la estructura adecuada, o uso estratégico de los dispositivos pedagógicos, sin embargo, es poco satisfactorio su metodología en la aplicación de técnicas lúdicas en la construcción, reconstrucción y evaluación del objeto; en lo referente a l generación de valores, se establecen estrategias de cooperación, se propicia la amabilidad, tolerancia y perseverancia, de forma poco satisfactoria; en cuanto a la honestidad esta es trabajada de forma muy satisfactoria por los docentes. Se concluye para finalizar que los niños no se motivan en las clases de forma adecuada, por tanto, se diseñó un taller de fortalecimiento al docente con el objeto de técnicas lúdicas de aprendizaje de la lectoescritura, el cual fue socializado y aprobado por la autoridad de la institución.

Se agradece a los docentes de la institución y a su director, así también a los padres de familia y estudiantes, se deja la incertidumbre que si aplicando el taller de fortalecimiento de las competencias docentes mediante el uso de técnicas lúdicas para desarrollar la lectoescritura, este coadyuvaría a la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en los niños del subnivel elemental inicial.

Referencias bibliográficas

- Di Alessio , M. B., & Destéfanis, L. (2016). EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA. Buenos Aires: Buenos Aires. Recuperado el 8 de julio de 2018, de <https://goo.gl/PtnNMJ>
- Sánchez Rodríguez, J., & Carmona Bustamante, J. (2004). JUEGOS MOTORES PARA PRIMARIA -6 a 8 años. Barcelona: Paidotribo. doi:84-8019-797-8
- Aizencang y Rica, N. (2000). El juego y el aprendizaje escolar. En D. Kaplan, & H. Korinfeld, Ensayos y experiencias (pág. 96 (P. 48)). Buenos Aires: Ediciones novedades educativas. doi:ISSN: 0328-3526
- Bally, G., & Reuter, J. (1964). El juego como expresión de libertad. México: Fondo de Cultura Económica. doi:No. 04; BF501, B3
- BBC MUNDO. (10 de febrero de 2016). Los países de América Latina "con peor rendimiento académico" . (Redacción, Ed.) pág. 64. Recuperado el 2 de enero de 2018, de http://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/02/160210_paises_bajo_rendimiento_educacion_informe_ocde_bm
- Betancor León, M. A., & Vilanou Torrano, C. (1995). HISTORIA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA Y EL DEPORTE A TRÁVES DE LOS TEXTOS. Barcelona: Promociones y publicaciones universitarias. S.A. doi:I.S.B.N.: 84-477-0477-7
- Díaz, H. Á. (2008). Hermenéutica de la lúdica y pedagogía de la modificabilidad simbólica (primera ed.). Bogotá: Aula abierta. doi:ISBN: 978-958-20-0971-7
- Dinadaus , & Montealbar. (2013). Juegos de tablas. Madrid: Ediciones de la Torre. Recuperado el 5 de julio de 2018, de <https://goo.gl/TTzSuq>
- Domínguez Chavira, C. T. (junio de 2015). El juego: una estrategia de fortalecimiento educativo para reinterpretar el quehacer innovador del educando. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, 18. doi:ISSN 2007 - 2619
- EL COMERCIO. (23 de abril de 2017). La lectura es un hábito en construcción en el Ecuador. pág. 46. Recuperado el 2 de enero de 2018, de <https://goo.gl/NHPwkw>
- García López, A., Ruiz Juan, F., Gutiérrez Hidalgo, F., Marqués Escámez, J. L., Román García, R., & Sámpér Márquez, M. (2010). Los juegos en la educación física de los doce a catorce años. Barcelona: INDE. doi:ISBN (PDF): 978-84-9729-216-0
- Guadalajara, J. (12 de agosto de 2016). José Guadalajara. Recuperado el 4 de julio de 2018, de José Guadalajara: <http://www.joseguadalajara.com/lm-32-los-juegos-en-la-edad-media/>
- Guerra Morales, E., & Forero Baena, C. (enero-junio de 2015). Estrategias para la comprensión de los textos académicos. Zona Próxima(22), 33-55. doi:issN 2145-9444
- GUTIÉRREZ FRESNEDA , R., & DÍEZ MEDIAVILLA, A. (2015). APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA Y HABILIDADES DE CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LAS PRIMERAS EDADES. Bordón, 67(4), 43-59. doi:e-ISSN: 2340-6577
- Mascioto, M. d. (2013). Martyn Lyons, Historia de la lectura y de la escritura en el mundo occidental. (E. d. Calderón, Ed.) Orbis Tertius, XVII (19), 247-251. doi: ISSN 1851-781
- Mendieta, L. (19 de julio de 2018). Twiter. Recuperado el 31 de julio de 2018, de @leninmendetato: <https://twitter.com/leninmendetato>
- MinEduc. (2014). Guía metodológica para la implementación del currículo en educación inicial. Quito: MinEduc. Recuperado el 6 de julio de 2018, de <https://goo.gl/N4Beoq>
- MinEduc. (12 de agosto de 2017). Educación General Básica – Ministerio de Educación. doi:ISBN: 978-9942-07-625-0
- Ministerio de Educación y Ciencia. (2007). Lectoescritura para todos. Madrid: Secretaria nacional técnica. doi:ISBN: 978-84-369-4456-3

-
- Motta, I., & Risueño, A. E. (2007). *El Juego en el Aprendizaje de la Escritura*. Buenos Aires: BONUM. doi:ISBN: 978-950-507-956-8
- Nunes de Almeida, P. (2002). *Educación lúdica: técnicas y juegos pedagógicos* (tercera ed.). Bogotá: Ediciones Loyola. doi:ISBN: 958-607-773-X
- PISA 2015 - OECD.org. (2016). PISA 2015 - OECD.org. OECD. OECD. Recuperado el 2 de enero de 2018, de PISA 2015 - OECD.org: <https://www.oecd.org/pisa/pisa-2015-results-in-focus-ESP.pdf>.
- PISA. (2017). *América Latina y El caribe en PISA*. Uruguay: PISA. Recuperado el 1 de enero de 2018, de <https://www.iadb.org/es/pisa>
- Pla Molins, M., Puig Rovira, J. M., Cano García, E., Fairstein, G. A., Fernández Fernández, J. A., Gros Salvat, B., . . . ESCOFET I ROIG, A. (2007). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. (M. Pla Molins, J. M. Puig Rovira, E. Cano García, G. Fairstein, J. A. Fernández Fernández, B. Gros Salvat, . . . A. ESCOFET I ROIG, Trads.) Barcelona: Grao. doi:ISBN: 978-84-7827-256-3
- Puñales Ávila, L., Fundora Martínez, C., & Torres Estrada, C. D. (2017). La enseñanza de la lectoescritura en la Educación Primaria: reflexión desde las dificultades de aprendizaje. *Atenas*, 1(37), 125-138. doi:ISSN: 1682-2749
- RAE. (27 de julio de 2018). *Diccionario de la lengua*. Recuperado el 27 de julio de 2018, de *Diccionario de la lengua*: <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=ZikyMDs>
- Sainz Varona, R. M. (1992). *HISTORIA DE LA EDCUACIÓN FÍSICA*. Donostia, España: Eusko Ikaskuntza. doi:ISBN 84-87471-43-9
- Sifuentes Sauce, B. G. (2015). El docente frente a la disyuntiva de enseñar a leer y escribir en preescolar. *Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa*, 3(2), 9. doi:ISSN 2007 - 8412